

Francesca Donato  
Melodramma Serio di Felice Romani Posto in Musica  
per il Teatro Regio di Torino  
SAVERIO MERCADANTE da 1835

Che veggio Loredan DUETTO Eseguito dalla Sig.<sup>ra</sup> Fornacciari e dal Sig.<sup>r</sup> Ronconi

L. 4 It.

ALLEGRO

MODERATO.

*cres. sempre*

*ALP. Recyo*

Che veggio? Lore-

Torino presso G. Magrini

MILANO PRESSO FRANCESCO LUCCA



**LOR.** *lento.* **ALP.** *lento.*

-dan! Qual voce! oh cielo! Memmo, sei tu? Memmo son io.... per poco.... finchè dura un am-

*p*

-plesso... E che?... ti ar-retri?... fuggi le braccia del compagno an-tico?... **LOR.** Oh! sciagurato a-mico! te ritrovo in tal

*secco.* *F smorz.*

guisa? Ah! dunque il vero narrò la fama? e nel Visir feroce di Ve-nezia è mutato il nobil

*F smorz.* *F smorz.*

**ALP.** *ALL.<sup>o</sup> Moderato.*

figlio? Vitti - ma ag - giungi del suo reo Con-siglio le in - giu - rie mie gli af -



*incalzando*

-fanni, le per-di-te non sai?... del vil Do-na-to l'ol-trag-gio-sa re-

*incalzando*

*rinf.*

-pulsà, e di Fran-ce-sca la ne-ra in-fe-del-tà... ti uscì di men-

*ff*

**LOR.** *espres. affrett . . . . .*

-te... che fa co-lei che fa co-le-i?... Ge-men-te... egra, tra-fit-ta da in-sa-na-bil-

*pp* **ALP. presto**

doglia bè no-stri ma-li notte e dì si accu-sa chiusa e in Co-rin-to Essa in Corinto è chiusa! essa! oh!.



gioja!.. e a mia ven-det-ta pronto è il sen-tie-ro ol-tre o-gni mia spe-ran-za, ed io mi ar-

**Presto**

-res-to e ad a-scoltar di-scen-do va-ne pro-pos-te?.. esci... **LOR.** Ne udir vor-ra-i di Do-na-to le of-

-ferte?.. **ALP.** U-na sol-tan-to, sol'una udrò-ne da quell'uom fata-le: e in un ac-cento es-sa è com-

**presto**

**ALLEGRO** -pressa **LOR.** a quale? **ALP.** Quale?.. e mi puoi tu

**ALLEGRO deciso** a piacere



*a tempo* chie-de-re.. mi puoi tu chie-de-re.. *a piacere* da lui che offer-ta a-spet - - - to?... *a tempo*

*a tempo*

*con voce repressa* Te la pa-le - si il fre - - mi-to che mi sol-le - va il pet - - - to

*pp*

te la pa-le - si il fre - mito che mi sol-le - - va il petto che mi sol-le - va il

*F* *p*

*espres. legato* pet - - - to Fran-ce - sca io vò Fran-ce - - - sca per lei la ter-ra io dò Fran-

*A*



*a piena voce*

ce — sca io vò Fran-ce — — — sca per lei si per lei la ter-ra io dò ah si per

*smorz.*

*pp*

*più sensibile*

le — i la terra io dò ah si per lei Per lei la

*FF*

terra la ter-ra io dò

*a tempo*

**LOR.** *a piacere*

**E** tu si

*col canto*

pronti si pron — ti i Ve — neti

*a tempo*

**A** tanta in —

*col canto*



*a tempo.*

-famia in - fa - mia e - stimi e tu si pron - ti i Ve - ne - ti a tanta in-

*a tempo.*

*p*

*vivace.*

*a piacere.*

-famia a tan-ta infa-mia e-sti - - - - - mi.

*vibrato.*

Tut - ti morre - mo e chie - dere mor - te me udrai fra i pri - - mi

*p*

tut - ti morre - mo e chie - - de-re mor - te mi udrai fra i pri-mi m'u -



-drai m'u - drai fra i pri - - mi Fran\_cesca è tal che ce - de - re e *rinf.* vi - ver non si  
*p*  
 può..... Fran - ce - sca è tal che ce - de - - re e vi - ver non si può no no  
 no e vi - ver no no non si può no no e vi - ver  
*a piacere*  
 no no non si può. *ALP.* Che a - scolto!... che a - scolto!...  
*F* *B*



oh! qual ri - le - vasi oh! qual ri - le - va - si mi =



- ster da tua fa - vella!... a - - - mi France - sca? a - - - mi Fran -



- cesca I LOR. Ve - - - neti l'a - mano l'a - - ma - no tutti Ed ALP.





10

LOR:

el - la?... ed el - la?... A un An - gelo sem-bian - te el - la è sol vol - ta al

Ciel. Pure.... ella... a - mò un i - stante

lento

oh! sovve - nir cru - del!...

col canto.

Andante. espressivo.

Ah! se po - tes - si po - tes - si rendermi di quegli i - stan - ti un solo

Andante.

Passai.

secco.



*smorz.* *mezza voce*  
 po--ca mercè sa-rebbero quanto ha minie-re il suolo ti a-do--re-rei prostran-domi un  
 Dio sa-re-sti a me a me, ma tu nol puoi nol pos--sono d'Asia d'Euro--pa i Re... ti adore-  
*un poco affrettando* *rinf.* *a piacere* *a piacere*  
 -re--i ti ado-re-rei un Dio saresti a me un Dio sa--resti un Dio sares--ti a  
*r* *cres.* *a piacere*



*espressivo*

Oh! nol puoi tu, nè mi-se-ra el-la il vorri - a po - - - tendo  
 me. ces - - - sa nè più per.

Ah! se potes - - - si rendermi

*con forza*

- si-ste-re nel tuo propo-sto or-ren - - do as - sai ca-gion di la - - gri-me il  
 di quegli i-stanti un solo

ti a-do - - re-rei pro-stran - - do-mi un

tuo fu - - ror le diè le diè, ah! no non mo - - ra o-dian - - do-ti se da-tò a - - mor non

Dio sa - - re - - sti a me a me ma tu nol puoi nol pos - - so-no d'Asia d'Eu-ro-pa i



l'è fa che non mo - ra non mo - ra o - diandoti ah! no non mo - ra o - diandoti se dato amor non  
 Re l'a do - re - re - i ti adore - re - i un Dio sa - re - sti sa - re - sti a

a piacere. *rall.* a piacere. a tempo.

l'è se da - to a - mar se da - to amar se da - to amar non l'è.  
 me un Dio sa re - sti a me a me.

col canto.

ALLEGRO.

Ma ben - di - ces - ti m' o - dia m' o - dia tut - ti mi o -

ALLEGRO. *cres.*

declamante.



-diate tut - ti mi o - diate ed bi - o venne ri cambio  
 d'odio ven - ne ri - cam - bio d'odio an - cor più ama - ro è  
 deciso. LOR. ri - o esci... Me scae - ci?... e in si - sti nel cie - co tuo ALP: fu - ror?... Ven - ga Fran -  
 - cesca... u - disti?... vi lascio un' ora so - la LOR. Un ora!... un'



deciso.

o - - - - - ra!... un' o - ra a pro - di è spa - - zio mag - gior che tu non

cre - - di un Dio ci può soc - correre un Di - o... pu - - nirti

A - - scol - - ta -

che vuoi dirmi?... che vuoi dirmi?...

- mi nol so.

*pp* rallent.

Detailed description of the musical score: The page contains six systems of music. Each system consists of a vocal staff (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 13/8. The first system has a vocal line starting with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern. The second system continues the vocal melody with the lyrics 'cre - di un Dio ci può soc - correre un Di - o... pu - nirti'. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines. The third system shows the vocal line with a long note and the piano part with a similar eighth-note pattern. The fourth system has the vocal line with the lyrics 'che vuoi dirmi?... che vuoi dirmi?...'. The piano part continues with its texture. The fifth system has the vocal line with the lyrics '- mi nol so.'. The piano part has a more active texture. The sixth system has the vocal line with a melodic phrase and the piano part with a similar texture. The score ends with a double bar line.



Meno mosso quasi And.<sup>te</sup>  
espressivo.

Un am - ples - so estre - mo am - plesso co - me ai di del pri - mo a - mo - re!.. Quando u.

Meno mosso quasi And.<sup>te</sup>

- drai tuonar d'ap - presso,

il mio sde - gno il mio fu - ror quan - - do u - drai cader le

Poco più animato.

Poco più animato.

1<sup>o</sup> tempo.

espress.

mu - - ra del - - la vin - - ta e re - - a Cit - tà.

Di fug - gir - - mi al - men pro -

1<sup>o</sup> tempo.

cres.

stentato.

- cu - ra almen pro - cura di fuggirmi almen pro - cura mi risparmia mi ri - sparmia mi rispar - mia un empie -



**LOR.** *espress.*

tà Ah! non mai non mai cre-du-to mi a - vrei co - sì la

sciarti!... Ma se in tut - to e amor per - du-to se degg' io per sem - pre o -

*Un poco più animato* come prima

-diarti se il fu - ror che il sen t' in - va - - de a giu - sti - zia pre - var - rà.... non la

*Un poco più animato* come prima

-sciar ad al - - tra spa - da ad al - - tra spada non lasciar ad altra spada di svenar - mi di sve -

A



Più mosso

nar - mi la pie - tà .

Speri tu ancor re - si - stere?...

Spe-ro che almen mor-rò

All' ar - - - mi

All'

ar - - - mi all' ar - - - mi

all' ar - - - mi



Meno come prima

Se degg' i - o se degg' io per sem - pre o - diar - ti

Meno come prima

Un am - ples - - so estre - - mo amplesso co - - me ai di del pri - - mo a - mo - - re quanto u -

se il fu - - ro - - re che il sen - t' in - - va - - de

- drai tuo - nar d' ap - pres - - so il mio sde - - gno il mio fu - - ro - re quan - - do u -

se il fu - - ro - - re che il sen - t' in - - va - - de pre - - var - - rà

- drai ca - - ber le mu - - ra bel - - la vin - - ta e rea Cit - - tà... Di fug -



non la-sciar ad al- - tra spada non la-sciar ad al- tra spada non las- ciar  
 - gir- mi almen pro- cu- - ra al- men pro- cu- ra di fug- girmi al- men pro- cu- ra - mi ris- par- mia mi ri-  
 di sve- nar- mi la pie- tà ah non la- - sciar ad al- - tra spa- -  
 sparmia mi ri- - spar- mia un' em- pie- - tà ah di fug- - gir mi al- - men pro- - cu-  
 da no di sve- nar- mi di sve- - nar- mi la pie- - tà ah non la- -  
 - ra ah! mi ri- - spar- mia mi ri- - - spar- mia un em- pie- - - tà ah di fug- -

MOSSO con fuoco  
 F MOSSO



- sciar ad al - tra spa - da non di - sve - nar - mi di sve - nar - mi la pie -  
 - gir - mi al - men pro - eu - ra ah! mi ri - sparmia mi ri - sparmia un' empie -  
 - tà si la pie - tà si la pie - tà si la pie -  
 - tà un' em - pie - tà un' em - pie - tà un' em - pie -  
 - tà di sve - nar - mi di sve - nar - mi la pie - tà  
 - tà mi ri - spar - mia mi ri - spar - mia un' empie - tà







PROVINCIA DI TORINO  
BIBLIOTECA

Legato Anselmi

S.M.- a

114